

Yrd. Doç. Server ACİM

İnönü Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

**“Bir Besteci'nin Gözünden
Özgür Yazılım ve Özgür Yaşam”**

NOTA YAZISI

“Müziğin Kodları”

Allegro scherzoso Galatasius für Violoncello und Kontrabaß mit Begleitung eines Orchesters von F. Knechtel

This image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title is written in cursive: "Allegro scherzoso Galatasius für Violoncello und Kontrabaß mit Begleitung eines Orchesters von F. Knechtel". Below the title, there are several staves of music. The top staff is for the Violoncello (Cello), followed by the Kontrabaß (Double Bass). Below these are staves for the Piano, with parts for the right and left hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation.

This image shows a single staff of handwritten musical notation. The staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation.

Heather

Composed By: Johnny Harris

♩ = 100

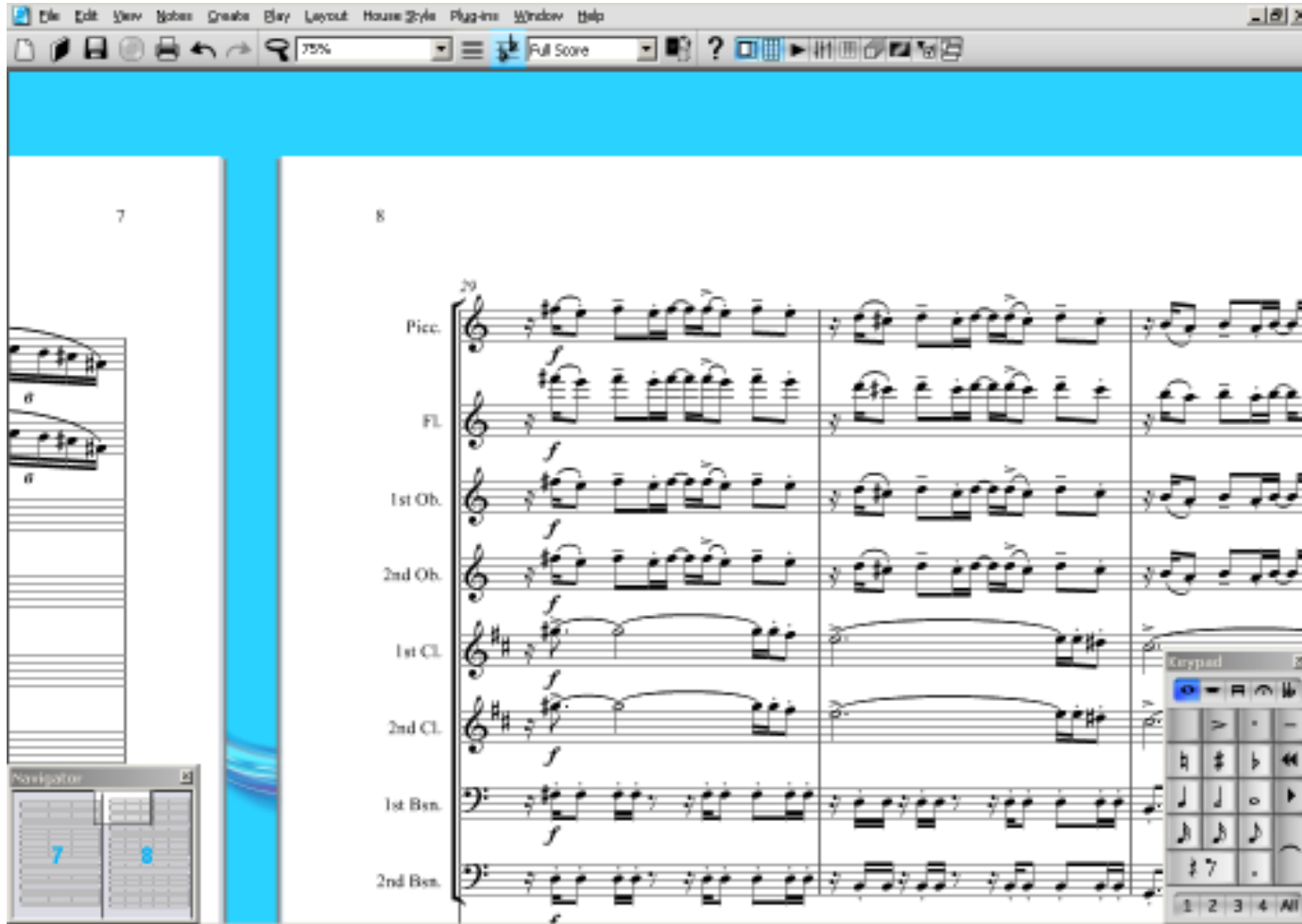
The musical score for 'Heather' is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef staff that is mostly empty, followed by a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The score continues with several systems of treble and bass clef staves, each containing a series of chords and melodic lines. The music concludes with a final cadence in the bass clef staff.

Copyright 1994-2003 By: Musical names

Kendine özgü bir kod sistemi olan, her işaretin bir anlamı olan özgür bir dünya. Müziğin ve müzikerlerin dünyası. Bu özgür ve ÖZGÜN dünya kendine özel bir dünyadır.

“Kendine özgü olması” konusunda “bilişim” alanı ile paralellikler taşır. Örneğin programcıların kullandıkları çeşitli programlama dilleri vardır. Çeşitli kodlar yazılır. Kodlardaki bazı simge+harf gibi unsurlar birleştiği zaman, bu bileşim bir eylem ve etki doğurur. Besteciler de buna benzer bir şekilde çalışır. Onlar da ortaya nasıl bir sonuç çıkacaksa önce bunu hayal ederler ve bunu icracının anlayacağı bir kodlama diline (nota yazım sistemine) dökerler. Bunu bir icracı/icracılar topluluğu (piyanist, kemancı, orkestra üyeleri vs...) önlerindeki nota sehvasına koyarlar ve çalmaya başlarlar. Ortaya çıkan sonuç (müzik) bestecinin hayal ettiği müziktir.

Müziğe özgü yazılımlar!



“Sibelius” yazılımından bir ekran görüntüsü

Orta Yaş Üzeri Müzikçiler

- İyi yanları
-
- İşlerini iyi yaparlar.
- Hayal güçleri zengindir.
- Aralarından bazen sıradışı kişiler çıkar.
- Kötü yanları
-
- Alışkanlıklarını zor değiştirirler.
- Bırakın yeni bir işletim sistemini, yeni bir yazılıma zor adapte olurlar

Genç Müzikçiler

- Öğrenmeye daha açık,
- “Özgür yazılım – Açık Kaynak” kavramlarına uyum sağlamaları daha kolay,
- Genç olmalarının avantajını kullanmaktalar,
- Yabancı Dil öğrenme ve geliştirme konusunda gelecek vaad etmektedirler.

BANA GÖRE - BENCE

Özgür Yazılım!

- 1988 yılından beri MS kullanmış ve sadece Sibelius yazılımı için MS-WNDS kullanan, 2002 yılından beri de yoğun olarak Fedora, Mandrake, Ubuntu, Kubuntu kullandıktan sonra PARDUS'ta karar kılmış biri olarak, yazılımın özgür olması, etik anlayışlarla kullanılması fikri çok doğru bir fikir ve uygulamadır.
- Ancak, Avrupa toplumunda dürüstlük çok önemli bir "erdem" olma özelliği taşımaktadır.
- Bizde ise "dürüstlük=enayilik" bakış açısı "Özgür Yazılım"ın gerçek anlamının üstünü örten bir unsur gibi gözükmektedir.

Özgürlük - Bağımsızlık

- Ulusal bütünlüğümüz ve ulusal güvenliğimiz çok önemli bir değerdir. Buna kimsenin itirazı yok fakat müzik dinleme seçimini THM veya TSM'den yana kullanan kişilerin, ya da ulusal popüler müzik ürünlerini tüketmeye eğilimli kişilerin, işletim sistemini bir ABD ürününden yana kullanmasını çok komik ve yaman bir çelişki olarak görüyorum.
- Lahmacun ile viski içmek ne denli birlık/.....luk ise, "illaki windowz" diyerek virüslere kucak açan bir işletim sistemi kullanmayı böylesi bir şehvetle arzulamak, bence o kadar abuk bir konudur.

“Hangi İşletim Sistemi” Kavgası!

- Bu tartışmanın son bulması, aşılması gerektir.
- Aklımız, vicdanımız bize ne söylüyor?
- “Ulusal İşletim Sistemi-PARDUS” gibi bir alternatif eğer bizlere sunulmuş ise, aklın ve bilimin ışığının gösterdiği yolda ilerlemek gerektir.
- Bütünselci bir yaklaşımın eksikliği hissedilmektedir.
- Tüm kamu kurumlarında, tüm üniversitelerde “TEK İŞLETİM SİSTEMİ KULLANIMI ZORUNLULUĞU” getirilmesi gerekliliğine inanıyorum.
- Özgür Yazılım kullanmak, özgür ve bağımsız yaşama başlamak ile eş anlamlıdır.

TARAF DEĞİL! AKLIN YOLU...

- Ben TUBİTAK'ta çalışmıyorum. PARDUS geliştiricisi değilim. PARDUS kullanıcısıyım. Ancak aklım bana Ulusal İşletim Sistemi kullanmamı öğütlüyor. Çünkü ben “**Çağdaş Çoksesli Türk Müziği**” bestecisiyim. Yani ben “**Ulusal Türk Müziği Bestecisi**”yim. Ben Atatürk'ü doğru okuduğuna inanan birisiyim. Ben, “**Ulusal İşletim Sistemi**” kullanan, “**Ulusal Türk Müziği Bestecisi**”yim.
-

ULAŞILABİLİRLİK

- Pardus kullanıcısı olarak karşılaştığım sorunları iletebileceğim “e-posta” listeleri var. Sorunlarımı yazıyorum. Cevaplarını alıyorum. Beni cevaplayan kişiler, PARDUS – Ulusal İşletim Sistemi'ni yazan geliştiriciler, deneyimlerini, bilgilerini aktaran kullanıcılar vs...
- Bu özellik, Linux'un tüm işletim sistemleri için geçerli. Her linux dağıtımı kendi e-posta listesini kurmuş.
- Bu özelliği Microsoft'ta bulabilir miyiz? Hangi soruna Microsoft cevap vermiş?
- PARDUS yeni doğmuş bir çocuk şu anda. Gelişimine yeni başlamış bir ürün. Elbette büyüyecek, gelişecek. Buna dikkat çekmek isterim. Beklentiler, bu gerçek gözönüne tutularak ortaya konmalıdır.

SONUÇ

- Bir besteci olarak Özgür Yazılım'dan yana "taraf"ım. Özgür Yazılım kullanmak, Ulusal İşletim Sistemi'ni desteklemek, bir bilgisayar "okur-yazar"ı olarak misyonumdur.

TEŞEKKÜR EDERİM

-
- E-posta: sacim@kde.org.tr
 -
 - Kişisel Web Sayfası:
- <http://web.inonu.edu.tr/~sacim>